



SLAT4C

DESIGN  
DYNAMOBEL

dynamobel

# SLAT4C

• Con Slat4C se materializa por completo el programa de sillería Slat, que tiene como baluarte al modelo operativo Slat16.

La necesidad de tener una silla confidente o de visitas que conviva en armonía con la silla operativa se ha traducido en esta nueva versión, que por su versatilidad y diseño puede ser utilizada en múltiples contextos de la oficina.

•• Con Slat4C si materializza completamente il programma di sedie Slat, il cui baluardo è il modello operativo Slat16.

La necessità di disporre di una sedia confidente o da visita che conviva armonicamente con la sedia operativa ha portato a questa nuova versione che, per versatilità e design, può essere usata in molteplici contesti nell'ufficio.

•• Avec Slat4C, le programme de sièges Slat, qui a pour référence le modèle de travail Slat16, se matérialise intégralement.

Le besoin d'avoir un siège de visiteur qui cohabite en harmonie avec le siège de travail a abouti à cette nouvelle version qui, de par sa versatilité et ses lignes, peut être utilisée dans des contextes multiples du bureau.





# SLAT4C

•

La gama Slat4C cuenta con tres versiones de apoyo: patín, cuatro patas y versión giratoria, todas ellas disponibles con y sin brazos.

Al igual que en la silla operativa, su seña de identidad se focaliza en el respaldo, una pieza de inyección plástica disponible en dos colores diferentes y que puede ser tapizada o de malla.



••

La gamma Slat4C dispone di tre versioni di sostegno: su pattini, su quattro gambe e in versione girevole, tutte disponibili con o senza braccioli.

Proprio come la sedia operativa, il suo tratto identificativo si focalizza sullo schienale, un elemento a iniezione plastica disponibile in due diversi colori, rivestita o di maglia.

••

La gamma Slat4C présente trois versions d'appui : luge, quatre pieds et version giratoire, toutes disponibles avec ou sans accoudoirs.

Tout comme pour le siège de travail, son signe d'identité réside dans le dossier, une pièce en injection plastique disponible en deux couleurs différentes et qui peut être tapissé ou en résille.



# ACABADOS

FINITURE • FINITIONS

DISPONIBLE  
DISPONIBILE  
DISPONIBLE

INYECCIÓN (1.1) / BASE (1.2)  
POLIAMIDA (1.1) / BASE (1.2)  
PLASTIQUE (1.1) / BASE (1.2)

ARMAZÓN (1.3)  
STRUCTURE (1.3)  
BASE (1.3)

TAPIZADO (1.4)\*  
RIVESTITO (1.4)\*  
TAPISSERIE (1.4)\*



\* Sólo para respaldo. Tapizado del asiento disponible en colecciones de Grupo 1, 3, 5 y P.  
\* Solo per lo schienale. Rivestimento della seduta disponibile in collezioni del Gruppo 1, 3, 5 e P.  
\* Seulement pour dossier. Tapisserie de l'assise disponible en collections du Groupe 1, 3, 5 et P.

INYECCIÓN  
PLASTICA  
PLASTIQUE

METALIZADA  
V. METALLIZZATA  
EPOXY MÉTALLISÉ

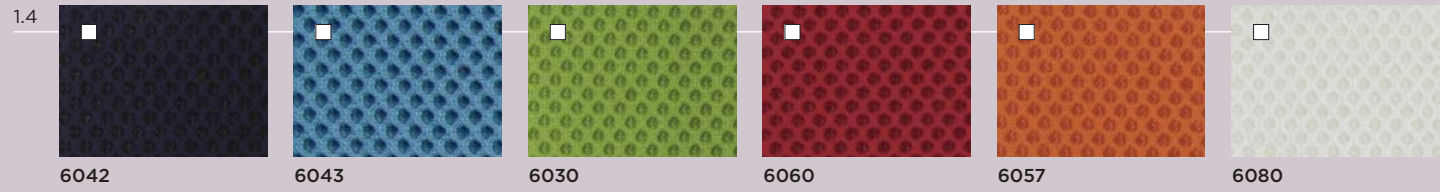
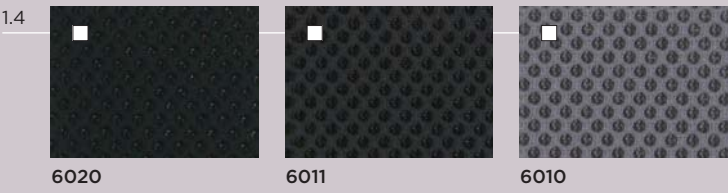
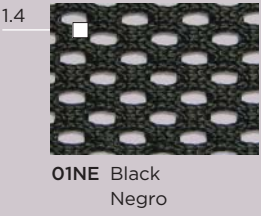
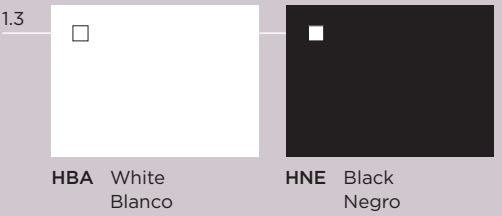
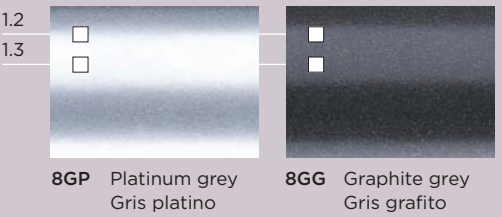
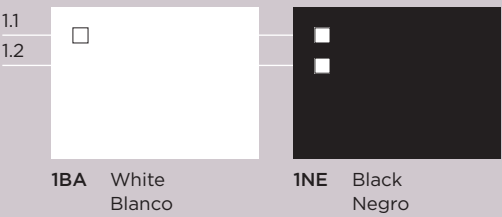
PINTURA LISA  
VERNICE  
PEINTURE EPOXY

PULIDO  
LUCIDATO  
POLI

CROMADO  
CHROMÉ  
CHROME

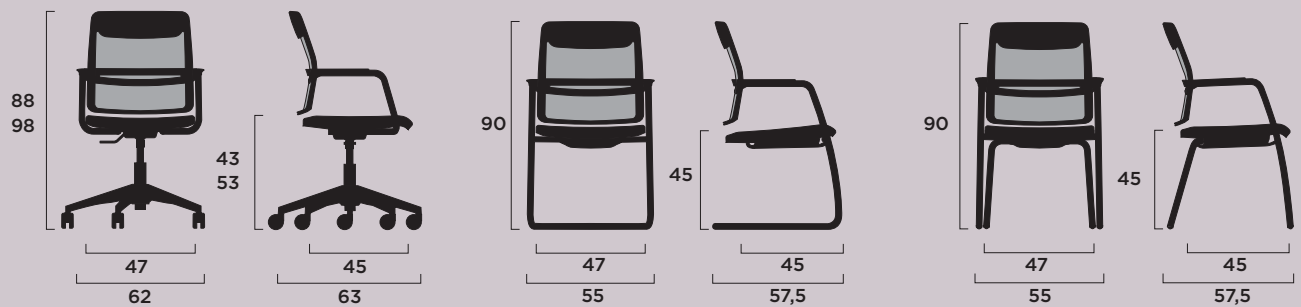
MALLA  
RETE  
RÉSILLE

TAPIZADO\*  
RIVESTITO\*  
TAPISSERIE\*



# SLAT4C

COTAS · SPECIFICHE · COTES



GAMA · GAMMA · GAMME

**\*Confidente giratoria.**

\*Visitatore girevole.

\*Fauteuil visiteur tournant.

**Confidente patin.**

Visitatore a slitta.

Fauteuil visiteur piétement luge.

**Confidente 4 patas.**

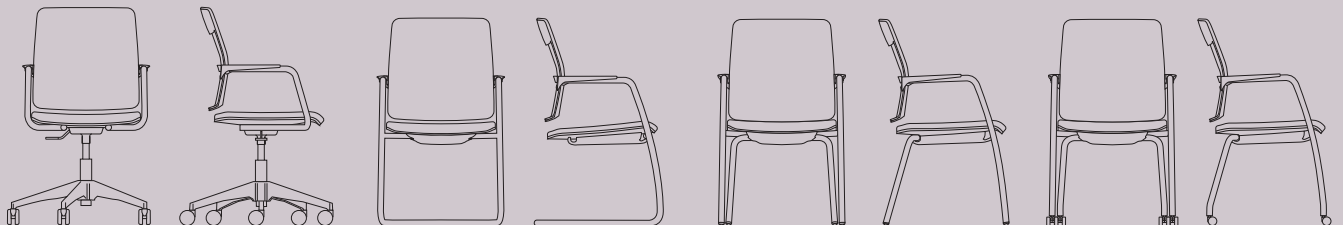
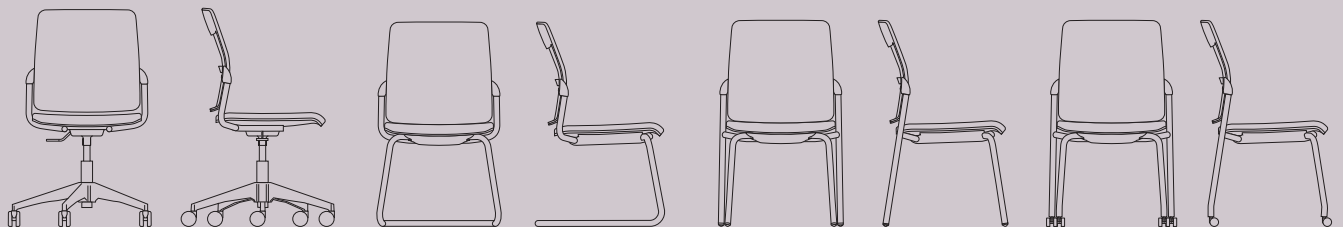
Visitatore 4 gambe.

Fauteuil visiteur 4 pieds.

**Confidente 4 patas con ruedas.**

Visitatore 4 gambe con ruote.

Fauteuil visiteur 4 pieds avec roulettes.



**\*Base de aluminio o poliamida.**

\*Base di alluminio o poliammide.

\*Base en aluminium ou en polyamide.

RESPALDO · SCHIENALE · DOSSIER

**Respaldo de malla.**

Schienale di maglia.

Dossier en résille.

**Respaldo de malla con soporte lumbar.**

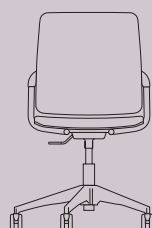
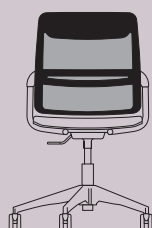
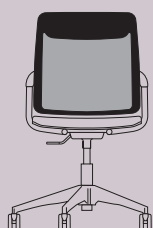
Schienale di maglia con supporto lombare.

Dossier en résille avec support lombaire.

**Respaldo tapizado con soporte lumbar.**

Schienale rivestito con supporto lombare.

Dossier tapissé avec soutien lombaire.



## Dynamobel S.A.

### CENTRAL INBOX, SPAIN

Ctra. Madrid Km 24  
31350 Peralta  
Navarra, Spain  
T +34 948 750 000  
F +34 948 750 750  
info@dynamobel.com

### CENTRAL BOX, SPAIN

Ctra. de Guipúzcoa Km 7,5  
Apdo. 1074 31080 Pamplona  
Navarra, Spain  
T +34 948 303 171  
F +34 948 302 581  
info@dynamobel.com

DESIGN DYNAMOBEL  
PHOTO STYLING DYNAMOBEL  
PHOTOGRAPHY EUGENIO ZUÑIGA & CHEMA ARACIL

KJM/CAT/102/12

© DYNAMOBEL. ALL RIGHTS RESERVED.  
REPRODUCTION OF THE WHOLE OR ANY PART  
OF THE CONTENTS IS PROHIBITED.

Nos salimos de la estructura rígida de muchas empresas del sector en el que se imponen soluciones estándar sin cuestionarse las limitaciones que éstas imponen en las buenas ideas.

Nuestro propósito es ir más allá, un paso por delante, porque creemos que las buenas ideas merecen más que una solución masiva.

Trabajamos por entender a los creadores y explorar formas de resolver sus obras, que ofrezcan un adecuado equilibrio entre personalización e industrialización. Las buenas ideas no comprometen forma ni función. Defenderemos esto ante todo.

Ci allontaniamo dalla struttura rigida di molte aziende del settore, che impongono soluzioni standard senza tenere conto dei limiti che esse rappresentano per le buone idee.

Il nostro proposito è di andare oltre, un passo avanti, perché crediamo che le buone idee meritino più di una soluzione standardizzata.

Lavoriamo per capire i creativi ed esploriamo nuovi modi di interpretare le loro opere, per offrire un giusto equilibrio tra la personalizzazione e l'industrializzazione. Le buone idee non compromettono né la forma né la funzione. Questo è ciò che saremo sempre pronti a difendere.

Nous sommes sortis de la structure rigide de nombreuses entreprises du secteur dans lequel s'imposent des solutions standard sans qu'on se pose la question des limitations que celles-ci imposent aux bonnes idées.

Nous voulons aller plus loin, parce que nous croyons que les bonnes idées méritent autre chose qu'une solution massive.

Nous travaillons pour comprendre les créateurs et explorer des façons de résoudre leurs œuvres, qui offrent un équilibre approprié entre personnalisation et industrialisation. Les bonnes idées n'engagent ni forme ni fonction. C'est ce que nous défendons avant tout.

